THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584716 4

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxpastelsa00htel_0

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Pastels, Aquarelles, Gouaches, Dessins

PAR

PIERRE BONNARD — GEORGES BRAQUE — HENRY-EDMOND CROSS
DUFRÉNOY — RAOUL DUFY — JEAN-LOUIS FORAIN — ARMAND GUILLAUMIN
J.-B. JONGKIND — ROGER DE LA FRESNAYE — PIERRE LAPRADE
MARIE LAURENCIN — ALBERT MARQUET — JULES PASCIN
CAMILLE PISSARRO — AUGUSTE RENOIR — AUGUSTE RODIN
A. DUNOYER DE SEGONZAC — PAUL SIGNAC — MAURICE UTRILLO
KEES VAN DONGEN — EDOUARD VUILLARD

Œuvre importante de RENOIR

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

le Jeudi 10 Juin 1937, à 14 heures 30 précises

Me ALPH. BELLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

30, PLACE DE LA MADELEINE, 30 — PARIS-8e

EXPERTS :

M. JOS. HESSEL
Expert près la Cour d'Appel et près le Tribunal de la Seine
26, RUE LA BOÉTIE, 26 — PARIS-8e

M. PAUL ROSENBERG
21, RUE LA BOÉTIE, 21 — PARIS-8e

EXPOSITION PUBLIQUE, le Mercredi 9 Juin 1937, de 14 heures à 18 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

JAN 20 1948

Aquarelles, Pastels, Gouaches, Dessins

CROSS
(HENRI-EDMOND)

1. Rivage.

Portant les initiales en bas, à droite. *Aquarelle.* — Haut., 11 cent.; Larg., 14 cent.

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

2. Nu debout. Le Modèle.

Signé en bas, à droite. *Pastel.* — Haut., 73 cent.; Larg., 60 cent.

JONGKIND
(J.-B.)

3. La Rue Saint-Genest à Nevers.

Dessin. — Haut., 17 cent.; Larg., 11 cent.

A figuré à l'Exposition JONGKIND, sous le N° 139, en novembre 1936.

LA FRESNAYE
(ROGER DE)

4. Le Tambour.

Signée en bas, à droite et datée : *Avril 1918.*

Aquarelle. — Haut., 26 cent.; Larg., 19 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

5. Paysan et paysanne dans les champs.

Signée en bas, à gauche.

Gouache, sur soie, en forme d'éventail. — Haut., 16 cent.; Larg., 56 cent.

A figuré à l'Exposition du Centenaire de la naissance de l'artiste, Musée de l'Orangerie, février et mars 1930, N° 7 du catalogue " *Moisson* ".

6. La Gardeuse d'oies.

Signée en bas, à droite et datée : *90.* *Gouache.* — Haut., 19 cent.; Larg., 12 cent.

7 Travailleurs aux champs.

Signée en bas, à gauche. *Gouache sur soie.* — Haut., 24 cent.; Larg., 18 cent.

Vente Collection Emile STRAUSS, 3-4 juin 1929. N° 21.

RODIN
(AUGUSTE)

8. Nu accroupi.

Portant cachet et signature en bas, à droite. *Aquarelle.* — Haut., 24 cent.; Larg., 31 cent.

9 Nu debout aux cheveux roux.

Portant le cachet en bas, à droite. *Aquarelle.* — Haut., 27 cent.; Larg., 18 cent.

RODIN
(AUGUSTE)

10. Nu allongé à la chemise blanche.

Portant le monogramme en bas, à droite. *Aquarelle.* — Haut., 16 cent.; Larg., 19 cent.

11. Nu couché, bras allongés.

Signée en bas, à droite. *Aquarelle.* — Haut., 35 cent.; Larg., 23 cent.

RODIN
(AUGUSTE)

12. Nu assis, aux cheveux blonds.

Portant cachet et signature en bas, à gauche. *Aquarelle.* — Haut., 27 cent.; Larg., 22 cent.

13. Nu, de dos, le bras droit tendu.

Signée en bas, à droite, avec le cachet. *Aquarelle.* — Haut., 28 cent.; Larg., 21 cent.

14. Nu couché.

Portant cachet et signature en bas, à droite. *Aquarelle.* — Haut., 32 cent.; Larg., 25 cent.

15. Nus debout, les bras levés.

Aquarelle. — Haut., 34 cent.; Larg., 24 cent.

RENOIR
(AUGUSTE)

16. Tête de femme (1875).

Signé en bas, à gauche. *Pastel.* — Haut., 44 cent.; Larg., 39 cent.

SEGONZAC
(ANDRÉ DUNOYER DE)

17. Fratellini, le maquillage.

Signé en bas, au milieu.
Dessin pour " L'appel du *Clown* ". — Haut., 23 cent.; Larg., 33 cent.

18. Poilus sur la grand' route.

Signé en bas, à droite et daté : *Somme, 1916.* *Dessin.* — Haut., 25 cent.; Larg., 41 cent.

SEGONZAC

(ANDRÉ DUNOYER DE)

19. Paysage de l'Ile-de-France.

Signé en bas, à droite. *Dessin.* — Haut., 28 cent.; Larg., 43 cent.

20. Le Pont sur la rivière.

Signée en bas, à gauche. *Aquarelle.* — Haut., 30 cent.; Larg., 47 cent.

SEGONZAC
(ANDRÉ DUNOYER DE)

21. Les gros arbres.

Signée en bas, à droite. *Encre de Chine.* — Haut., 31 cent.; Larg., 24 cent.

22. Rivière ombragée.

Signé en bas, à droite. *Lavis.* — Haut., 47 cent.; Larg., 30 cent.

SIGNAC
(PAUL)

23. Nice : Yachts et bateaux de pêche.

Signée en bas, à droite. *Aquarelle.* — Haut., 27 cent.; Larg., 42 cent.

SIGNAC
(PAUL)

24. Le Pont-Neuf.

Signée en bas, à gauche et datée : *1925.* *Aquarelle.* — Haut., 29 cent.; Larg., 43 cent.

UTRILLO
(MAURICE)

25. Effet de neige.

Signée en bas, à droite, datée : *1933*, avec indications en bas, à gauche : *Chapelle de Buisante, près Limas (Rhône).*

Gouache. — Haut., 25 cent.; Larg., 34 cent.

26. Le Moulin de la Galette.

Signée en bas, à droite et datée : *1933.* *Gouache.* — Haut., 26 cent.; Larg., 34 cent.

PEINTURES

BONNARD

(PIERRE)

27. Raisins et Oranges.

Signée en bas, à droite. *Toile.* — Haut., 45 cent.; Larg., 61 cent.

Vente du 29 mai 1929. N° 20 du catalogue.

BONNARD

(PIERRE)

28. Le Goûter.

Signée en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 61 cent.

BONNARD

(PIERRE)

29. Fleurs sur la cheminée.

Signée en bas, à droite.

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 70 cent.

BONNARD

(PIERRE)

30. Paysage du Midi.

Signée en bas, au milieu.

Toile. — Haut., 63 cent.; Larg., 81 cent.

BRAQUE

(GEORGES)

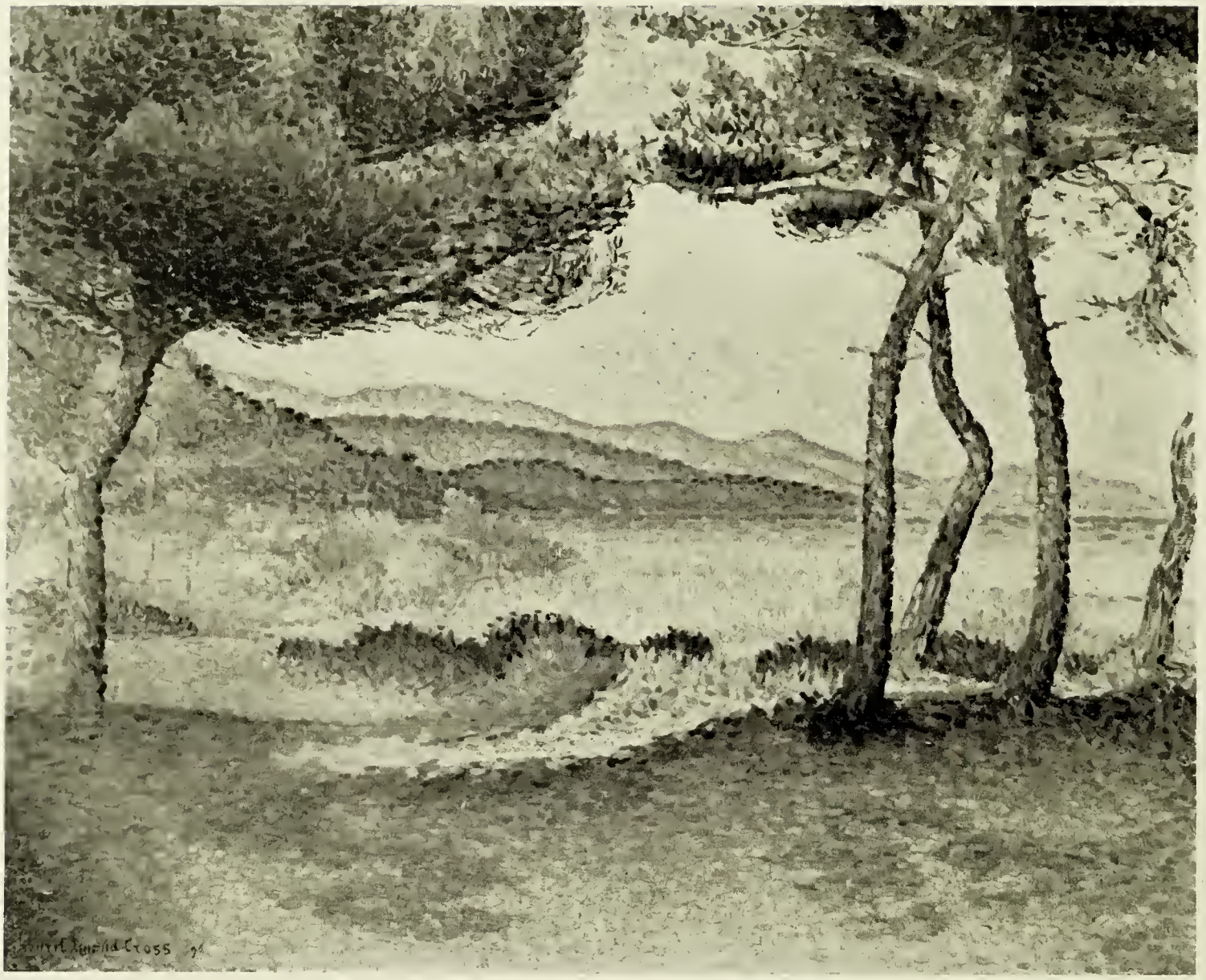
31. Nature morte.

Signée en bas, à gauche et datée : *26.*

Toile. — Haut., 22 cent.; Larg., 33 cent.

CROSS

(HENRI-EDMOND)



32. Les Pins sur la plage.

Signée en bas, à gauche et datée : *96*. *Toile*. — Haut., 55 cent.; Larg., 65 cent.

33. Pont-Neuf.

Signée en bas, à droite et datée : *1903*. *Toile*. — Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

DUFY

(RAOUL)

34. La Musique verte.

Signée en bas, à droite.

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent.

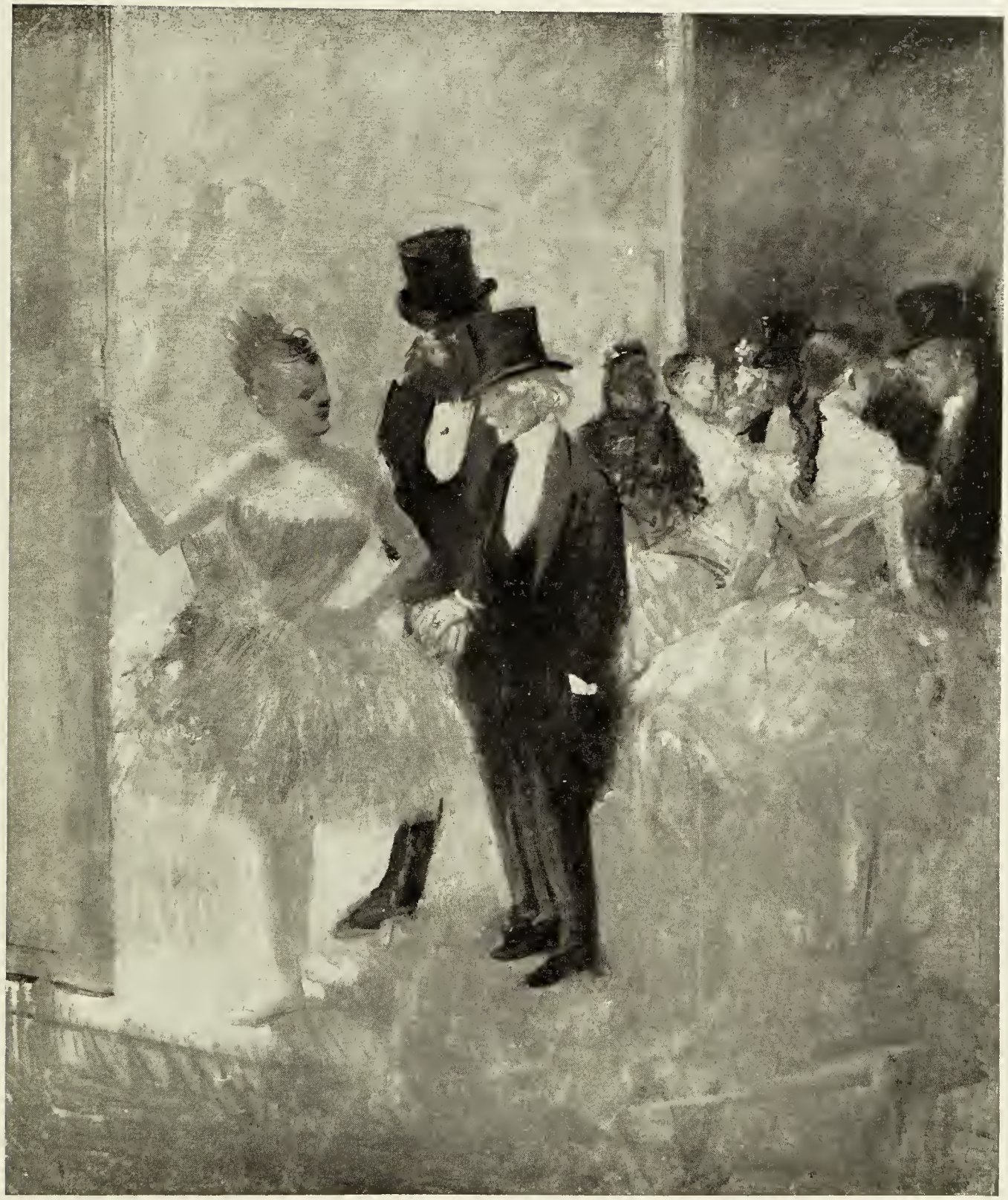
35. Fenêtre ouverte sur la mer.

Signée en bas, au milieu.

Toile. — Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)



36. Les Coulisses de l'Opéra en 1880.

Vente DECOURCELLES, 16 juin 1926. N° 28. — *Toile.* — Haut., 63 cent.; Larg., 51 cent.

37. Danseuse debout, vue de dos.

Signée en bas, à droite. — *Toile.* — Haut., 64 cent.; Larg., 53 cent.

A figuré à l'*Exposition de Cent ans de Théâtre, Music-Hall et Cirque*, 25 mai 1936.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

38. Péniche en déchargement.

Signée en bas, à droite.

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

39. Le Chevet de Notre-Dame.

Signée en bas, à droite.

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent.

LA FRESNAYE

(ROGER DE)

40. Nature morte.

Signée en haut, à gauche et datée : *12.* *Toile.* — Haut., 46 cent.; Larg., 55 cent.

LAPRADE

(PIERRE)

41. La Tour Saint-Jacques.

Signée en bas, à droite. *Toile.* — Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent.

42. La Fenêtre, à Gisors.

Signée en bas, à droite. *Toile.* — Haut., 65 cent.; Larg., 54 cent.

LAPRADE

(PIERRE)

43. Roses dans un vase.

Signée en bas, à droite.

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 54 cent.

LAURENCIN
(MARIE)

44. Jeune fille au chapeau rose.

Signée en bas, à droite et datée : *1925*. *Toile*. — Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

MARQUET
(ALBERT)

45. Le Pavillon bleu à Saint-Cloud.

Signée en bas, à gauche. *Toile*. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.

PASCIN

(JULES)

46. Jeune femme assise en chemise bleue.

Signée en haut, à droite. *Toile.* — Haut., 82 cent.; Larg., 65 cent.

47. La Robe blanche.

Signée en bas, à gauche. *Toile.* — Haut., 92 cent.; Larg., 73 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

48. Au Verger.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 20 cent.; Larg., 15 cent.

REDON

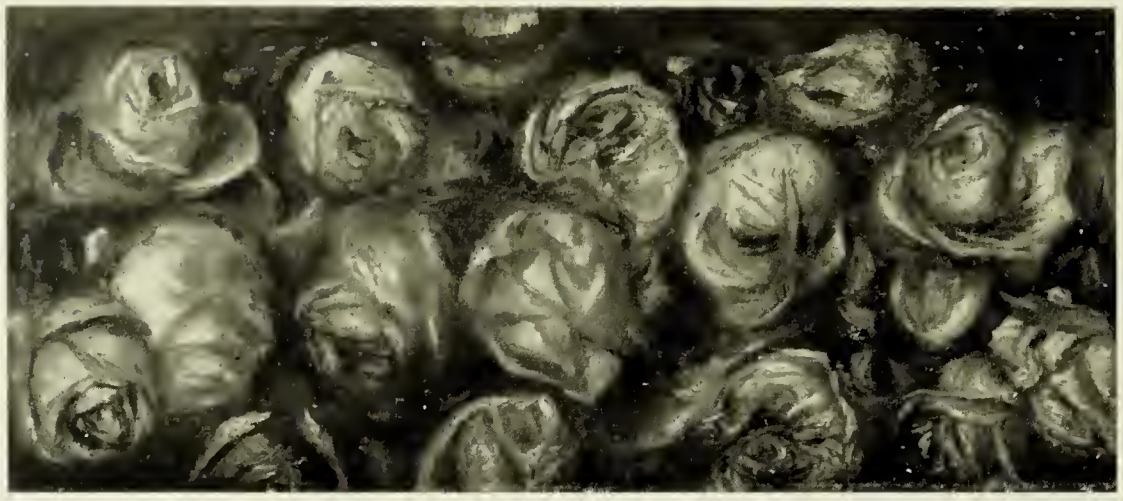
(ODILON)

49. Vase de fleurs.

Carton. — Haut., 45 cent.; Larg., 32 cent.

RENOIR

(AUGUSTE)



50. Roses.

Signée en bas, à gauche. *Toile.* — Haut. 20 cent. 1/2; Larg., 47 cent.

51. Le Hameau dans la verdure.

Toile. — Haut., 25 cent.; Larg., 35 cent.

Portant au dos, sur la toile, une attestation manuscrite certifiant que le tableau a été exécuté « *vers 1894* ».

52. Cagnes (1900).

Signée en bas, à droite. *Toile.* — Haut., 29 cent.; Larg., 28 cent.

Reproduit dans *l'Atelier de Renoir*, par A. ANDRÉ. N° 217.

RENOIR

(AUGUSTE)

53. Jeunes filles au piano (M^elles^ Lerolle, 1898).

Toile. — Haut., 74 cent.; Larg., 93 cent.

Reproduit dans *l'Atelier de Renoir*, par A. ANDRÉ. N° 201 (reproduit sur la couverture en couleurs).

Ancienne Collection ROCHECOUSTE.

SEGONZAC

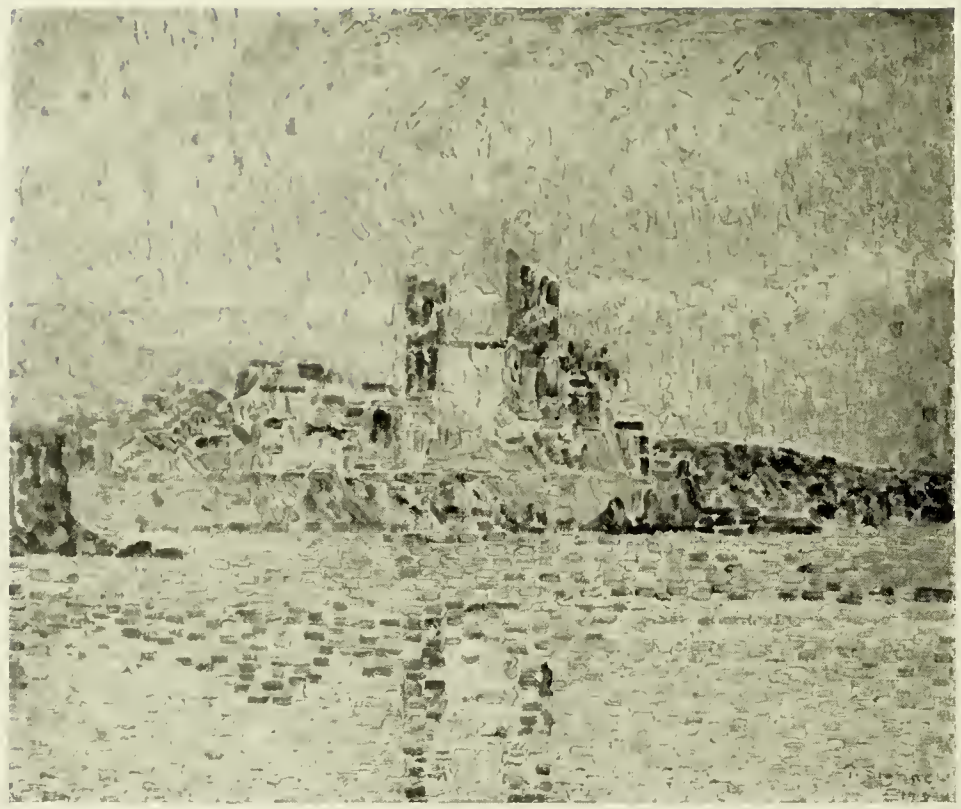
(DUNOYER DE)

54. La rivière ombragée.

Signée en haut, à gauche. *Toile.* — Haut., 80 cent.; Larg., 65 cent.

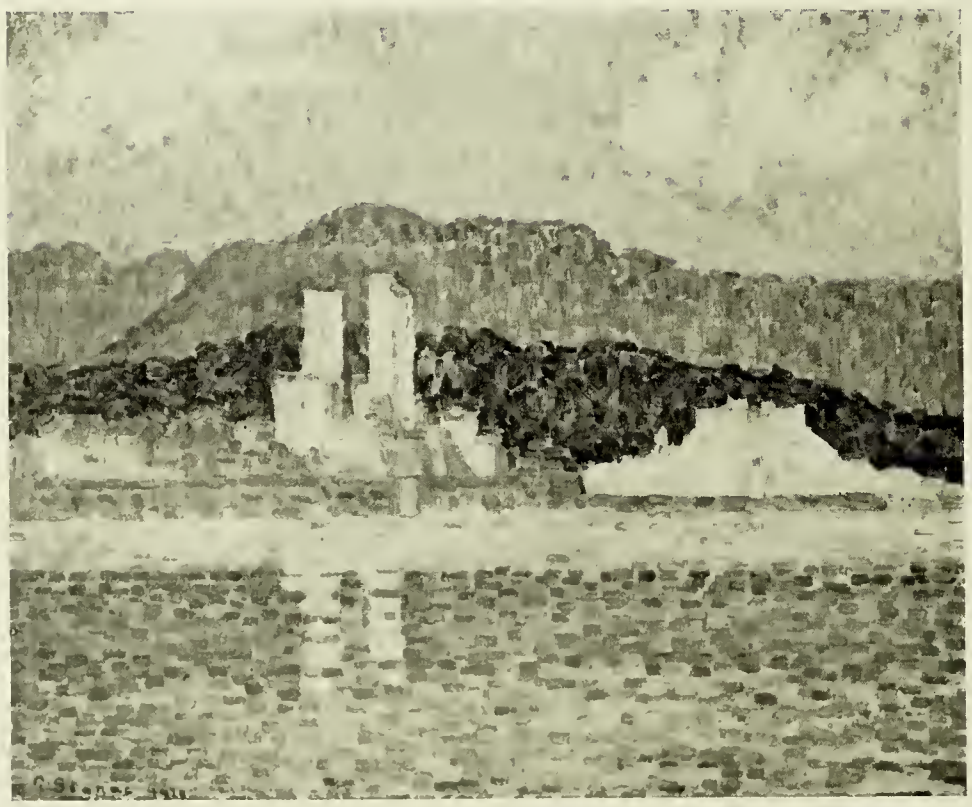
SIGNAC

(PAUL)



55. Antibes. Le matin.

Signée en bas, à droite et datée : *1919.* *Toile.* — Haut., 47 cent.; Larg., 55 cent.



56. Antibes. Le soir.

Signée en bas, à droite et datée : *1919.* *Toile.* — Haut., 47 cent.; Larg., 55 cent.

SIGNAC
(PAUL)

57. Constantinople.

Signée en bas, à gauche et datée : *1907*. *Toile*. — Haut., 90 cent.; Larg., 1 m. 18.

UTRILLO
(MAURICE)

58. Paysage de banlieue.

Signé en bas, à droite. *Panneau*. — Haut., 55 cent.; Larg., 76 cent.

VAN DONGEN
(KEES)

59. L'Equilibriste.

Signé en bas, à droite. *Carton*. — Haut., 61 cent.; Larg., 41 cent.

VUILLARD

(ÉDOUARD)

60. Vase de violettes.

Signé en haut, à droite.

Carton. — Haut., 23 cent.; Larg., 27 cent.

Vente GANGNAT. N° 168.

VUILLARD

(ÉDOUARD)

61. Vase d'anémones.

Bois. — Haut., 32 cent.; Larg., 42 cent.

Vente GANGNAT. N° 167.

VUILLARD

(ÉDOUARD)

62. Femme au salon.

Signée en bas, à droite.

Peinture. — Haut., 56 cent.; Larg., 57 cent.

VUILLARD

(ÉDOUARD)

63. Femme dans la chambre à coucher.

Signée en bas, à droite.

Peinture. — Haut., 69 cent.; Larg., 73 cent.

VUILLARD

(ÉDOUARD)

64. La Mère de l'artiste dans son intérieur.

Signé à droite et daté : *1910.* *Panneau parqueté.* — Haut., 55 cent ; Larg., 74 cent.

Ancienne Collection KAPFERER.

A figuré à l'Exposition de Prague, 1931.

65. Tableaux omis.

Sculpture

CARPEAUX

(CLÉMENT)

66. Daphnis et Chloé.

Edition Atelier Carpeaux.

Terre cuite. — Haut., 66 cent.

MODERNE IMPRIMERIE, 37, RUE GANDON, PARIS-XIII^e^